

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## KURZBIOGRAFIE

DEUTSCH

Der in Taiwan geborene Pianist Chia-Lun Hsu widmet sich dem solistischen Klavierspiel, der Kammermusik und der Liedgestaltung. Sein Repertoire reicht von Bach und Beethoven bis zu Werken des 20. und 21. Jahrhunderts. Seine Ausbildung führte ihn an die Universität der Künste Berlin und die Hochschule für Musik und Theater München.

Im Rahmen von Yehudi Menuhin Live Music Now München musizierte er in unterschiedlichen Kammermusikformationen und brachte Musik in soziale Einrichtungen. Seine Konzertprojekte verbinden Musik, Literatur und Theater, darunter die Reihe „ZWEITE REIHE - erstKlassik“ und die Produktion „Ophelia“. Letztere wurde durch das Stipendienprogramm des Freistaats Bayern „Junge Kunst und neue Wege“ gefördert.

Mit Fidel & Fabel gestaltet er Programme für Violine und Klavier, die klassische Kammermusik mit Erzählung verbinden. Dazu gehören das Märchenkonzert „Der standhafte Zinnsoldat“ und „Saufende Meister“, ein musikalischer Blick auf die menschlichen Seiten großer Komponisten.

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## BIOGRAFIE

DEUTSCH

Der in Taiwan geborene Pianist Chia-Lun Hsu widmet sich dem solistischen Klavierspiel, der Kammermusik und der Liedgestaltung. Sein Repertoire reicht von Bach und Beethoven bis zu Werken des 20. und 21. Jahrhunderts, mit besonderen Schwerpunkten bei Chopin, Schumann und Debussy. Klangliche Differenzierung und klare Linienführung prägen seine musikalische Arbeit.

Seine Ausbildung führte ihn an die Universität der Künste Berlin, wo er 2015 mit dem Diplom abschloss, und anschließend an die Hochschule für Musik und Theater München.

Im Rahmen von Yehudi Menuhin Live Music Now München musizierte er in Duo- und Trioformationen mit Gesang, Streich- und Blasinstrumenten. Die Konzerte in sozialen Einrichtungen eröffneten einen unmittelbaren Austausch mit dem Publikum.

Ein weiterer Schwerpunkt sind Konzertprojekte an der Schnittstelle von Musik, Literatur und Theater. Dazu zählen die von ihm mitgegründete Reihe „ZWEITE REIHE - erstKlassik“ und die Produktion „Ophelia“, die durch das Stipendienprogramm des Freistaats Bayern „Junge Kunst und neue Wege“ gefördert wurde. Im musikalischen Kabarett „Im Warenhaus“ am Münchner TEAMTHEATER übernahm er den Klavierpart.

Mit Fidel & Fabel entwickelt er diese Verbindung von Musik und Erzählung im Duo für Violine und Klavier weiter. Im Märchenkonzert „Der standhafte Zinnsoldat“ begleiten ausgewählte Kammermusikwerke die Handlung; zwischen den Stücken übernehmen die beiden Musiker auch das Lesen und Erzählen. „Saufende Meister“ verbindet Werke großer Komponisten mit Anekdoten über ihre Eigenheiten und Trinkgewohnheiten und eröffnet einen humorvollen Zugang zur Musikgeschichte.

Neben seiner Konzerttätigkeit arbeitet er als Klavierpädagoge und Korrepetitor.

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## AUSFÜHRLICHE BIOGRAFIE

DEUTSCH

Chia-Lun Hsu verbindet in seiner musikalischen Arbeit solistisches Klavierspiel, Kammermusik und Liedgestaltung. Sein Interesse gilt den unterschiedlichen Klangwelten des Klaviers und dem Zusammenspiel von musikalischer Struktur und Ausdruck. Klangliche Differenzierung, eine klare Linienführung und das aufmerksame Hören auf seine musikalischen Partner stehen dabei im Mittelpunkt.

1991 in Taiwan geboren, absolvierte er sein Klavierstudium an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Pascal Devoyon und Frau Rikako Murata und schloss es 2015 mit dem Diplom ab. Anschließend setzte er seine Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater München fort, wo Prof. Adrian Oetiker und Prof. Donald Sulzen seine weitere künstlerische Entwicklung prägten. Bereits während seiner frühen Ausbildung erhielt er Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben.

Sein Repertoire reicht von Bach und Beethoven bis zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Einen besonderen Schwerpunkt bilden die Werke von Chopin, Schumann und Debussy. Daneben beschäftigt er sich mit zeitgenössischer Musik, darunter Kompositionen von Messiaen, Dusapin und Murail. Konzertauftritte führten ihn in verschiedene Länder Europas und Asiens.

Die Zusammenarbeit mit anderen Musikern nimmt einen wesentlichen Platz in seiner Tätigkeit ein. Im Rahmen von Yehudi Menuhin Live Music Now München musizierte er in unterschiedlichen Duo- und Trioformationen mit Gesang, Streich- und Blasinstrumenten. Die Konzerte in sozialen Einrichtungen eröffneten dabei besondere Möglichkeiten des musikalischen Austauschs und der unmittelbaren Begegnung mit dem Publikum.

Mit der Sopranistin Elisabeth Rauch gründete er die Veranstaltungsreihe „ZWEITE REIHE - erstKlassik“. Gemeinsam widmen sie sich dem Liedrepertoire und entwickeln Programme, die Musik und Literatur miteinander in Beziehung setzen. In der Produktion „Ophelia“ wirkte er gemeinsam mit Elisabeth Rauch und der Schauspielerinnen Lina Bullwinkel an einem Dialog zwischen Gesang, Schauspiel und Klavier mit. Das Projekt wurde durch das Stipendienprogramm des Freistaats Bayern „Junge Kunst und neue Wege“ gefördert.

Auch das musikalische Kabarett gehört zu seinen Bühnenerfahrungen: In „Im Warenhaus“ am Münchner TEAMTHEATER übernahm er den Klavierpart im Realienquartett. Die Produktion verbindet neu arrangierte Lieder von Georg Kreisler mit Monologen von Moritz Gruber und erweitert seine musikalische Arbeit um das Zusammenspiel von Musik, Sprache und satirischem Ausdruck.

Mit der Geigerin Veronika Schnattinger bildet er das Duo Fidel & Fabel. Gemeinsam gestalten sie Programme, in denen klassische Kammermusik, Literatur und Erzählung ineinandergreifen. Im Märchenkonzert „Der standhafte Zinnsoldat“ zieht sich Hans Christian Andersens Geschichte als roter Faden durch den Abend. Beide Musiker lesen und erzählen zwischen den Stücken. Das Programm „Saufende Meister“ widmet sich dagegen den menschlichen Seiten berühmter Komponisten: Ihre Musik begegnet Anekdoten über Eigenheiten und Trinkgewohnheiten. So entstehen Konzertformate, die musikalische Gestaltung und erzählerische Vermittlung miteinander verbinden.

Neben seiner Konzerttätigkeit ist Chia-Lun Hsu als Klavierpädagoge und Korrepetitor tätig. Die Begleitung individueller musikalischer Entwicklungen und die Zusammenarbeit mit Sängern und Instrumentalisten ergänzen seine Arbeit auf der Bühne.

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## SHORT BIOGRAPHY

ENGLISH

Taiwanese-born pianist Chia-Lun Hsu works as a soloist, chamber musician and art song pianist. His repertoire ranges from Bach and Beethoven to works of the twentieth and twenty-first centuries. His musical education took him to the Berlin University of the Arts and the University of Music and Performing Arts Munich.

Through Yehudi Menuhin Live Music Now Munich, he performed in various chamber ensembles and brought music to social care settings. His concert projects connect music, literature and theatre, including the series “ZWEITE REIHE - erstKlassik” and the production “Ophelia”. The latter received support through the Free State of Bavaria’s scholarship programme “Junge Kunst und neue Wege”.

With Fidel & Fabel, he presents programmes for violin and piano that bring classical chamber music together with storytelling. These include the fairy-tale concert “Der standhafte Zinnsoldat” and “Saufende Meister”, which explores the human side of great composers through music and anecdotes.

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## BIOGRAPHY

ENGLISH

Taiwanese-born pianist Chia-Lun Hsu works as a soloist, chamber musician and art song pianist. His repertoire ranges from Bach and Beethoven to works of the twentieth and twenty-first centuries, with a particular focus on Chopin, Schumann and Debussy. Nuance of tone and clarity of phrasing shape his musical approach.

His musical education took him to the Berlin University of the Arts, where he graduated with a Diplom in 2015, and subsequently to the University of Music and Performing Arts Munich.

Through Yehudi Menuhin Live Music Now Munich, he performed in duos and trios with singers, string players and wind players. Concerts in social care settings offered opportunities for a direct exchange with audiences.

Concert projects connecting music, literature and theatre form another focus of his work. These include the series “ZWEITE REIHE - erstKlassik”, which he co-founded, and the production “Ophelia”, supported through the Free State of Bavaria’s scholarship programme “Junge Kunst und neue Wege”. He also performed the piano part in the musical cabaret production “Im Warenhaus” at Munich’s TEAMTHEATER.

With Fidel & Fabel, he further explores the relationship between music and storytelling in a violin and piano duo. In the fairy-tale concert “Der standhafte Zinnsoldat”, selected chamber works accompany the narrative, with both musicians reading and telling the story between pieces. “Saufende Meister” pairs music by great composers with anecdotes about their eccentricities and drinking habits, offering a humorous perspective on music history.

Alongside his concert work, he is active as a piano teacher and collaborative pianist.

# Chia-Lun Hsu

PIANO / CHAMBER MUSIC / ART SONG



## FULL BIOGRAPHY

ENGLISH

Chia-Lun Hsu's musical work encompasses solo piano performance, chamber music and art song. His interests lie in the piano's varied tonal possibilities and the relationship between musical structure and expression. Nuance of tone, clarity of phrasing and attentive listening to his musical partners are central to his approach.

Born in Taiwan in 1991, he studied piano at the Berlin University of the Arts with Prof. Pascal Devoyon and Ms Rikako Murata, graduating with a Diplom in 2015. He continued his studies at the University of Music and Performing Arts Munich, where Prof. Adrian Oetiker and Prof. Donald Sulzen helped shape his artistic development. During his early musical training, he received awards at national and international piano competitions.

His repertoire spans Bach and Beethoven through to music of the twentieth and twenty-first centuries, with a particular focus on Chopin, Schumann and Debussy. He also explores contemporary repertoire, including works by Messiaen, Dusapin and Murail. Concert engagements have taken him to various countries across Europe and Asia.

Collaboration holds an important place in his musical life. Through Yehudi Menuhin Live Music Now Munich, he performed in a range of duo and trio formations with singers, string players and wind players. Concerts in social care settings offered distinctive opportunities for musical exchange and a direct connection with audiences.

Together with soprano Elisabeth Rauch, he founded the concert series "ZWEITE REIHE - erstKlassik". Their programmes explore the art song repertoire and the connections between music and literature. In the production "Ophelia", he joined Elisabeth Rauch and actress Lina Bullwinkel in a dialogue between singing, acting and piano. The project received support through the Free State of Bavaria's scholarship programme "Junge Kunst und neue Wege" ("Young Art and New Paths").

His stage experience also extends to musical cabaret. In "Im Warenhaus" at Munich's TEAMTHEATER, he performed as the pianist of the Realienquartett. Combining newly arranged songs by Georg Kreisler with monologues by Moritz Gruber, the production brought a further dimension to his work through the interplay of music, spoken word and satire.

With violinist Veronika Schnattinger, he forms the duo Fidel & Fabel. Their programmes bring classical chamber music into dialogue with literature and storytelling. In the fairy-tale concert "Der standhafte Zinnsoldat", Hans Christian Andersen's story provides a narrative thread throughout the evening. Both musicians read and tell the story between pieces. "Saufende Meister" turns to the human side of famous composers, pairing their music with anecdotes about their eccentricities and drinking habits. These programmes combine musical interpretation with an engaging narrative approach.

Alongside his concert activities, Chia-Lun Hsu works as a piano teacher and collaborative pianist. Supporting individual musical development and working with singers and instrumentalists complement his work on stage.